

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Przedmiotowy system oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas IV, V, VI, VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak,
wyd. Nowa Era

1. Kryteria ocen z plastyki. Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na: ☐ poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia, ☐ indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych, ☐ zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział, ☐ poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki, ☐ podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska, ☐ przygotowanie do zajęć. ☐ wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów. Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za: ☐ zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika), ☐ trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność), ☐ ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia, ☐ ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny, ☐ każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,

☐ jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w wciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji, ☐ uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy, ☐ raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy, ☐ jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

3. Szczegółowe kryteria ocen: a/ocena celująca (6) ☐ czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych, ☐ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, ☐ poszerzenie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, ☐ prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, ☐ wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów) ☐ udział w zajęciach pozalekcyjnych- kółko plastyczne, ☐ wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5) ☑ czynny udział w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych – kółko plastyczne, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem, ☑ pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, ☑ prawidłowa organizacja pracy, ☑ wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, ☑ wykonywanie prac dodatkowych, ☑ wszystkie prace oddane w terminie, ☑ przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4) ☑ gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych, ☑ przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, ☑ prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3) ☑ podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, ☑ trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, ☑ prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2) ☑ spore luki w wiadomościach (minimum programowe), ☑ brak zaangażowania w pracę na lekcjach, ☑ zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac, ☑ częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1) ☑ nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania, ☑ brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć, ☑ nieterminowe oddanie prac do oceny.

4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

KLASA IV a/wymagania podstawowe:

☒ wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, ☒ przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, ☒ określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. ☒ określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, ☒ wymienia dziedziny sztuki, ☒ wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, ☒ odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. ☒ wymienia rodzaje i kierunki linii, ☒ podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, ☒ podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, ☒ wyjaśnia, czym jest kontur, ☒ tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, ☒ z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, ☒ wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. ☒ sytuuje epokę w czasie, ☒ wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, ☒ podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, ☒ tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. ☒ określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), ☒ tworzy różne rodzaje plam, ☒ z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. ☒ sytuuje epokę w czasie, ☒ wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, ☒ podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,

☒ tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. ☒ wyjaśnia, czym są barwy czyste, ☒ wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, ☒ rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, ☒ z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, ☒ podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. ☒ planuje kolejne etapy swojej pracy, ☒ wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. ☒ wymienia pary barw dopełniających, ☒ klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, ☒ podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, ☒ uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, ☒ stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, ☒ z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, ☒ wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. ☒ wymienia barwy ciepłe i zimne, ☒ określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, ☒ rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, ☒ wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, ☒ wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. ☒ planuje poszczególne etapy pracy, ☒ wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. ☒ wymienia rodzaje technik rysunkowych, ☒ nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, ☒ stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, ☒ z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, ☒ wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.

☒ wyjaśnia, czym jest pigment, ☒ wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich, ☒ wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, ☒ określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, ☒ z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, ☒ maluje pracę w technice akwarelowej

według wskazówek nauczyciela. ☐ wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, ☐ omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, ☐ z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, ☐ wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. ☐ planuje poszczególne etapy pracy, ☐ wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, ☐ wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie. ☐ wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, ☐ podaje rodzaje pasteli, ☐ wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, ☐ określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, ☐ wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, ☐ z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, ☐ wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. ☐ wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, ☐ omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej ☐ omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. ☐ sytuuje epokę w czasie ☐ wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,

☐ podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, ☐ tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. ☐ wyjaśnia, czym są techniki mieszane, ☐ wymienia rodzaje technik mieszanych, ☐ określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, ☐ wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. ☐ wyjaśnia, czym jest kolaż, ☐ wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, ☐ tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, ☐ próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, ☐ wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. ☐ planuje poszczególne etapy pracy, ☐ tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

☐ wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, ☐ wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, ☐ omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, ☐ twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania pracy fragmentu najbliższego otoczenia. ☐ wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, ☐ omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, ☐ tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, ☐ tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa.

☐ stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,

☐ posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, ☐ omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, ☐ wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, ☐ określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej. ☐ określa ramy czasowe epoki, ☐ rozpoznaje typowe cechy

wytworów sztuki prehistorycznej, wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.

stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat.

wyjaśnia, czym jest model koła barw, opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.

tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.

uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par

barw dopełniających, wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła, wykorzystuje barwy dopełniającej złamane w działaniach plastycznych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.

omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie. wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,

twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej,

plakatowej lub gwaszu, określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest ikona, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy rzeźbiarskiej, tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy. określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,

wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat. wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.

KLASA V

a/ wymagania podstawowe:

- wyjaśnia, co to jest faktura , • określa rodzaj faktury w dziełach różnych dyscyplin plastycznych , • ukazuje fakturę w pracach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest forma, • odróżnia formę płaską od formy przestrzennej,
- rozróżnia rodzaje form w otaczającym świecie, • stosuje różnorodne formy w działaniach plastycznych, • wyjaśnia, co to jest kompozycja, • wymienia zasady harmonijnej kompozycji, • podaje rodzaje kompozycji, • określa rodzaj kompozycji w wybranych reprodukcjach, • wykonuje

pracę z wykorzystaniem wybranej kompozycji, • tłumaczy, co to jest perspektywa, • wymienia rodzaje perspektywy, • wyjaśnia rolę perspektywy w dziele sztuki, • określa formy twórczości, • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki, • wymienia charakterystyczne cechy rysunku jako dyscypliny plastycznej, • podaje funkcje szkicu, • używa właściwych przyborów rysunkowych do zadanego tematu, • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy, • charakteryzuje malarstwo jako dyscyplinę plastyczną, • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego, • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny, • używa właściwych przyborów malarskich do zadanego tematu, • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa, • organizuje warsztat pracy przy malowaniu prac, • maluje pracę na określony temat;

b/wymagania ponadpodstawowe: • wyjaśnia funkcję faktury jako środka wyrazu plastycznego, • twórczo stosuje fakturę w działaniach plastycznych, • wykonuje dodatkową pracę plastyczną zgodnie z instrukcją „Potrafię to zrobić!”, • wyjaśnia funkcję formy w sztuce, • twórczo wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego, • dobiera kompozycję do tematu pracy, • odpowiednimi środkami plastycznymi wyraża określoną kompozycję, • odróżnia dobrą kompozycję od złej,

• omawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego • przedstawia na płaszczyźnie trójwymiarowe przedmioty, • stosuje w działaniach plastycznych dany rodzaj perspektywy, • określa rodzaj perspektywy w wybranych reprodukcjach, • świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków, • opisuje wybrane reprodukcje dzieł, • podaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych, • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem, • opisuje dzieło rysunkowe, • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku, • świadomie i ekspresyjnie posługuje się określoną techniką plastyczną, kompozycją oraz zestawem barw, • opisuje dzieło malarskie. • porównuje dwa różne dzieła malarskie, • wyraża swoje zdanie na temat analizowanego dzieła malarskiego.

KLASAVI

a/ wymagania podstawowe: • określa formy twórczości • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki • wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej • podaje funkcje szkicu • używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa

- maluje pracę na określony temat
- wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej
- rozróżnia formy grafiki użytkowej
- wykonuje proste matryce i odbitki
- rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby
- wyjaśnia funkcje rzeźby
- wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu)
- wyjaśnia rolę architektury
- wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
- określa, co to jest zabytek
- opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków
- rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji
- określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym
- wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów
- wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu
- projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne
- wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej
- wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa
- wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej
- wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki ludowej
- wyjaśnia, w jakich formach przejawia się sztuka współczesna
- tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa
- określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym
- omawia znaczenie poznanych terminów
- wykonuje prosty fotomontaż
- opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu
- bierze udział w organizowanym happeningu
- wymienia najważniejsze zabytki regionu
- wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego
- objaśnia funkcję twórczości lokalnej

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków
- opisuje wybrane reprodukcje dzieł
- pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych
- wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki
- świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem
- opisuje dzieło rysunkowe
- porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku
- wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki
- odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę
- opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie
- wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego
- wskazuje zabytki w swojej miejscowości
- opisuje dzieło architektury
- ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury
- opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego
- porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego
- przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu
- opisuje dzieło sztuki ludowej
- wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej
- opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową
- wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii

- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne

KLASA VII

a/ wymagania podstawowe: • charakteryzuje sztukę współczesną, • wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, • wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową, • opowiada o sztuce ludowej, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową. • sytuuje sztukę nowoczesną w czasie, • wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, • podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, • wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków, • opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w • wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią, • wylicza rodzaje fotografii, • wymienia zastosowania fotografii, • podaje tematy fotografii, • wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, • tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię. • sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, • wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, • podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, • wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, • opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów • wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, • omawia znaczenie filmu,

• wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, • wyjaśnia, czym jest plan filmowy, • tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, • wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, • opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, • wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, • wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, • wymienia twórców i przykłady dzieł, • opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. • wyjaśnia, czym są happening i performance, • podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, • omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, • bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. • wyjaśnia, czym są nowe media, • wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, • opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, • tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. • wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, • tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani naturą, • wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.

b/ wymagania ponadpodstawowe: określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, • wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, • tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,

- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania
- omawia terminy typowe dla fotografii,
- charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych,
- omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi,
- wyjaśnia, kim jest fotografik,
- opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu,
- tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografii, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,
- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,
- wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia terminy typowe dla filmu,
- charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,
- wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,
- rozpoznaje typy planów filmowych,
- wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,

- tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment),
- wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku,
- omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych,
- wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła,
- opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,
- omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu,
- wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
- omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,
- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u.
- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny,
- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,
- wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.
- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,
- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,
- opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,
- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,
- przyjmuje rolę lidera grupy,
- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.
- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach,
- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu

- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, • omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. • ocenia efekty przeprowadzonego działania, • wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.