

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy VII

- charakteryzuje sztukę współczesną, wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- wskazuje różnice pomiędzy sztuką stosowaną a sztuką ludową,
- wykonuje prace plastyczne inspirowane sztuką oficjalną i ludową,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje przykłady twórców i ich dzieł z poznanych kierunków,
- wykonuje prace plastyczne w wybranej technice,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, wyjaśnia najważniejsze terminy związane z tymi nurtami,
- podaje przykłady dzieł sztuki i ich twórców,
- wykonuje prace plastyczną inspirowaną omawianym kierunkiem,
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- tworzy prace plastyczną inspirowaną wybranym filmem,
- rozpoznaje z pomocą nauczyciela i wyjaśnia pozostałe nurty sztuki współczesnej, wykonuje prace przestrzenne,
- zna twórców sztuki współczesnej i rozpoznaje ich dzieła ,
- pracując w zespole tworzy projekt artystyczno – edukacyjny,
- przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki,
- ocenia pracę własną oraz w grupie.

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,

- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić po lekcji i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (dla chętnych), prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych – estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wszystkie prace oddane w terminie, przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych, przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe), brak zaangażowania w pracę na lekcjach, zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac, częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania, brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć, nieterminowe oddanie prac do oceny.

KLASA VII

a/ wymagania podstawowe:

- charakteryzuje sztukę współczesną,
- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,
- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,
- opowiada o sztuce ludowej,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową.
- sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,
- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX w
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,
- wylicza rodzaje fotografii,
- wymienia zastosowania fotografii,
- podaje tematy fotografii,
- wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie,
- tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografię.
- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie,
- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu,
- podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów,
- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków,
- opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,
- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów
- wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem,
- omawia znaczenie filmu,
- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu,
- wyjaśnia, czym jest plan filmowy,
- tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film
- wyjaśnia, czym są asamblaż,

instalacja, wideoinstalacja, • wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, • opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, • wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, • wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu, • wymienia twórców i przykłady dzieł, • opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, • wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu. wyjaśnia, czym są happening i performance, • podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, • omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, • bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u. • wyjaśnia, czym są nowe media, • wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, • opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, • tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. • wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, • tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani się naturą, • wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej, • wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej, • tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,

• wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, • wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w., • opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, • wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów reprezentujących poznane nurty, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania • omawia terminy typowe dla fotografii, • charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, • omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, • wyjaśnia, kim jest fotografik, • opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, • tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, • rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, • opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, • omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, • wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce, • wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia terminy typowe dla filmu, • charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych, • wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku, • rozpoznaje typy planów filmowych, • wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,

• tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. • tłumaczy, czym są junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment), • wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, •

omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, • wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wyjaśnia, na czym polegają ograniczenia środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu oraz rezygnacja z materialnej postaci dzieła, • opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, • omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, • wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. • omawia różnice między happeningiem, performance’em i teatrem, • współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance’u. • przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, • aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, • wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań. • tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art, • omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki, • opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów, • tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, • przyjmuje rolę lidera grupy, • podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach. • wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki w wybranych dziełach, • opisuje dzieła sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu

• wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, • omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki. • ocenia efekty przeprowadzonego działania, • wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.