

wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy VI

- za pomocą podręcznika określa tytuły, autora oraz cechy charakterystyczne wybranych dzieł sztuki, omawianych na lekcjach,
- wyjaśnia czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości, wyróżnia rodzaje grafiki, wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej, zna pojęcie matrycy, opisuje etapy pracy nad tworzeniem odbitki, wykonuje wybrane grafiki,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, podaje przykłady grafiki użytkowej, wyjaśnia terminy związane z grafiką użytkową, określa czym się zajmują poszczególne rodzaje grafiki użytkowej, wykonuje wybrane prace z tego zakresu,
- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki, podaje rodzaje rzeźby, wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, wykonuje pracę rzeźbiarską,
- określa czym się charakteryzuje architektura, podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, wyjaśnia terminy związane z architekturą, podaje przykłady zabytkowych obiektów, wykonuje grupową pracę przestrzenną związaną z architekturą,
- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, wymienia wytwory artystyczne,
- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej, wymienia przykłady sztuki ludowej, wykonuje pracę inspirowaną sztuką ludową,
- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś, opisuje podstawowe zasady kadrowania, tworzy fotokolaż,
- wyjaśnia, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego, wymienia niektóre gatunki filmowe, wykonuje plakat filmowy,
- wyjaśnia czym jest instalacja, wykonuje wraz z grupą instalacje,
- zna pojęcie happeningu, podaje jego przykłady,

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,

- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić po lekcji i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (dla chętnych), prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych – estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wszystkie prace oddane w terminie, przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych, przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe), brak zaangażowania w pracę na lekcjach, zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac, częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania, brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć, nieterminowe oddanie prac do oceny.

KLASA VI

a/ wymagania podstawowe:

• określa formy twórczości • rozpoznaje najbardziej znane dzieła sztuki • wymienia charakterystyczne cechy rysunku, grafiki, malarstwa, architektury i rzeźby jako dyscypliny plastycznej • podaje funkcje szkicu • używa właściwych przyborów rysunkowych i malarskich do zadanego tematu • organizuje warsztat pracy przy wykonywaniu prac rysunkowych, malarskich, graficznych, rzeźbiarskich • posługuje się szkicem jako wstępnym etapem do właściwej pracy • wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od malarstwa abstrakcyjnego • określa sposób przedstawienia rzeczywistości na obrazie: płaski lub przestrzenny • rozróżnia na przykładach tematyczne rodzaje malarstwa

• maluje pracę na określony temat • wyjaśnia, czym różni się grafika warsztatowa od grafiki użytkowej • rozróżnia formy grafiki użytkowej • wykonuje proste matryce i odbitki • rozróżnia na przykładach rodzaje rzeźby • wyjaśnia funkcje rzeźby • wykonuje figurkę lub płaskorzeźbę z wybranego materiału (modeliny, plasteliny, mydła, gliny, drewna, gipsu) • wyjaśnia rolę architektury • wymienia przykłady architektury o różnym przeznaczeniu w swojej miejscowości lub w jej pobliżu • określa, co to jest zabytek • opisuje, czym zajmuje się konserwator zabytków • rysuje lub maluje budowlę architektoniczną o wybranej funkcji • określa specyfikę wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego • wskazuje różnice między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym • wyjaśnia związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotów • wskazuje przykłady wytworów wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego w najbliższym otoczeniu • projektuje (maluje lub rysuje) przedmiot codziennego użytku pełniący funkcje estetyczne i funkcjonalne • wyjaśnia, co jest istotą sztuki ludowej • wymienia dyscypliny plastyczne, w których przejawia się twórczość ludowa • wskazuje charakterystyczne cechy wytworów sztuki ludowej • wykonuje pracę plastyczną w stylistyce typowej dla sztuki lud • wyjaśnia, w jakich formach przejawia

- się sztuka współczesna • tłumaczy, czym różni się fotografia artystyczna i użytkowa •
- określa, różnice między filmem komercyjnym i artystycznym • omawia znaczenie poznanych terminów
- wykonuje prosty fotomontaż • opracowuje plakat z zastosowaniem techniki fotokolażu • bierze udział w organizowanym happeningu • wymienia najważniejsze zabytki regionu • wskazuje przynajmniej jednego artystę lokalnego
- objaśnia funkcję twórczości lokalnej

b/ wymagania ponadpodstawowe:

- świadomie posługuje się terminami: kustosz, eksponat, konserwator zabytków • opisuje wybrane reprodukcje dzieł • pozdaje nazwiska znanych twórców polskich i zagranicznych • wyraża własne zdanie na temat dzieł sztuki • świadomie i ekspresyjnie posługuje się punktem, linią, konturem, plamą walorową, światłocieniem • opisuje dzieło rysunkowe • porównuje dwa różne dzieła rysunkowe, graficzne, rzeźbiarskie • wyraża własne zdanie na temat analizowanego rysunku • wyjaśnia, w jaki sposób powstaje odbitka w zależności od użytej techniki • odpowiednio nazywa pracę graficzną, znając materiał, z którego wykonano matrycę • opisuje dzieło graficzne, rzeźbiarskie • wymienia przykłady rzeźb w swojej miejscowości lub w jej pobliżu • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła rzeźbiarskiego • wskazuje zabytki w swojej miejscowości • opisuje dzieło architektury • ocenia pod względem funkcjonalności obiekty architektoniczne oraz przestrzeń wokół nich • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła architektury • opisuje dzieło wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego • porównuje dwa różne wytwory wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego • wyraża własne zdanie na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego • przedstawia najważniejsze cechy twórczości ludowej swojego regionu • opisuje dzieło sztuki ludowej • wyraża własne zdanie na temat analizowanego dzieła sztuki ludowej • opisuje fotografię artystyczną i porównuje ją z fotografią użytkową • wyraża własne zdanie na temat wybranych fotografii
- ocenia dzieła sztuki, uwzględniając ich walory artystyczne