

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy IV

- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,
- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastycznego,
- wymienia rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady ich zastosowania,
- wyjaśnia co to jest kontur,
- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, właściwie je stosuje na odpowiednich podłożach,
- wyjaśnia co to jest walor, tworzy plamy walorowe,
- tłumaczy co to jest światłocień, określa jego rolę w rysunku,
- wyjaśnia co to są plamy czyste, wskazuje je w swoim otoczeniu,
- rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, podaje sposoby otrzymania barw pochodnych,
- wymienia pary barw dopełniających, barwy złamane,
- stosuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,
- wymienia barwy ciepłe i zimne, rozróżnia je, podaje ich właściwości, odnajduje je w wybranym dziele sztuki i wykonuje pracę plastyczną przy użyciu tych barw,
- wymienia barwy występujące na wybranych obrazach Vincenta van Gogha, tłumaczy co to jest gama barwna, podaje rodzaje gamy barwnej,
- wyjaśnia co to jest kolor lokalny, tonacja i gama barwna,
- tłumaczy to jest technika malarska, zna techniki: akwarelową, plakatową, pastelową, techniki mieszane,
- wykonuje prace plastyczne w wymienionych technikach odpowiednimi narzędziami,
- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice akrylowej i olejnej,
- omawia z pomocą nauczyciela wybrane reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanych technik,
- sytuje omawiane epoki w czasie(prehistoryczną i antyczną), wymienia cechy wytworów danej sztuki , podaje przykładowe dzieła sztuki.

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić po lekcji i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,

3. Szczegółowe kryteria ocen:

a/ ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (dla chętnych), prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

b/ ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych – estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem, pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania, prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych, wszystkie prace oddane w terminie, przygotowywanie się do zajęć;

c/ ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych, przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania, prace staranne i estetyczne;

d/ ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania, trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, prace niestaranne i nieestetyczne;

e/ ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe), brak zaangażowania w pracę na lekcjach, zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac, częste nieprzygotowanie do lekcji;

f/ ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania, brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć, nieterminowe oddanie prac do oceny.

4. Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

KLASA IV a/wymagania podstawowe:

wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu, przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki, wymienia dziedziny sztuki, wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej. wymienia rodzaje i kierunki linii, podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku, podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych, wyjaśnia, czym jest kontur, tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. Określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), tworzy różne rodzaje plam, z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. Sytuuje epokę w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu. Wyjaśnia, czym są barwy czyste, wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. Planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. Wymienia pary barw dopełniających, klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. Wymienia barwy ciepłe i zimne, określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. Planuje poszczególne etapy pracy, wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. Wymienia rodzaje technik rysunkowych, nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.

b/ wymagania ponadpodstawowe:

wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne, wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie, twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia. wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki, omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa, stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu

stwarzane przez różnorodne linie i punkty, określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej. Określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.

Wyjaśnia, czym jest model koła barw, opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.

Tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.